

## Estelle Hoffert

Artiste photographe  
www.estellehoffert.com

née le 11/08/1980  
213 impasse du moulin  
67150 Hindisheim  
contact@estellehoffert.com  
+33 6 63 94 98 40

Estelle Hoffert est une artiste photographe et plasticienne née à Strasbourg en 1980. Le façonnage de décors et la mise en scène ont une place centrale dans son travail. L'artiste prend soin de concevoir minutieusement chaque détail de ses créations à la main, s'affranchissant des outils de post-production. Ce choix de technique implique un travail de performance l'immergeant dans les univers qu'elle photographie et la rendant actrice des images autant qu'autrice.

La proximité de son atelier avec la forêt lui permet de récolter, et d'orienter l'essentiel de ses recherches artistiques autour de cet environnement. L'artiste construit ses décors avec des matériaux de récupération. Elle ramasse des objets portant le poids d'une histoire et les utilise dans ses photographies. Elle les classe sans jamais convenir d'une hiérarchie en mélangeant le beau et le grossier, le faux et le vrai. Dans cette même logique, à travers un travail de mémoire, sensible aux héritages et à leur transmission, Estelle Hoffert explore les pistes d'une société où les époques cohabitent.

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- Parcelles, Preview de l'exposition 2026 à Appolonia. Performance à l'atelier. *Juin 2024*
- Atelier ouvert par accélérateur de particules. *Mai 2024*
- Galerie La Pierre Large. Le théâtre des réalités. *Mars Avril 2024*
- RÉPARER. Crypte de l'église Saint-Georges, Sélestat. *Mars 2024*
- 4m2. PHOTODOC Paris en solo show pour la Galerie Madé. *Mai 2023*
- ST-ART Strasbourg. Projection du court-métrage Fausse note. *2021*
- L'Industrie Magnifique. Grande salle de L'Aubette. Mécène : ES Energie. *2021*
- Ateliers Ouverts par Accélérateur de particules. *Mai 2021*
- Les Invisibles - Série de 11 photographies grands formats dans la forêt. Hindisheim. *2020*
- Sélection de 15 photographies. Galerie La Chambre à Strasbourg. *2009*

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- L'Évènement Photographique. Biennale de la photographie de Nancy. L'Octroi. *Avril Mai 2025*
- Abbaye de Senones, Paysages imaginaires. Série Antipodes - Travail traitant des influences humaines sur l'environnement polaire. *2015*
- Conférence exposition avec le studio Hans Lucas - Librairie Kléber à Strasbourg. *2019*

### PRIX

- Lauréate de la bourse de la Jeune Création Photographique Grand Est portée par Le Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est dans le cadre de L'Évènement Photographique #3, H20 entre Charybde et Scylla. Du 25 avril au 18 mai 2025.
- Prix des Arts de l'Académie Rhénane - *Juin 2022*





# Ergelssia



“Il y a cent cinquante mille ans, cette forêt fut mon point de repère et ma source d’inspiration. J’ai commencé par enquêter sur son passé, puis à imaginer son futur. Aujourd’hui le village a disparu, mais la forêt est toujours là, dans le même état primitif que celui où nous l’avons laissée. Au début du troisième millénaire, notre espèce était à son apogée. Nous étions convaincus que chaque parcelle de terre nous était allouée. Cependant dans cette forêt dense, une parcelle occupée pouvait rapidement devenir une terre inexplorée. L’Homme prenait le dessus, puis la nature, puis l’Homme, et cela chaque année. Que le meilleur gagne pensais-je quelques fois...”

La forêt est située dans le Bruch de l’Andlau, zone marécageuse formant une cuvette anciennement inondée par les eaux du Rhin. Ce territoire longtemps hostile au pâturage, à l’agriculture, et à l’Homme, faisait l’objet de nombreuses légendes justifiant son inhospitalité. Le marais d’antan était infesté de crapauds et de serpents évoluant dans ces eaux dormantes aux odeurs nauséabondes. Au fil des siècles, les peurs ont disparu et le marais s’est asséché rendant possible la colonisation des terres et l’exploitation de la forêt.

L’Homme produit des déchets qu’il enterre depuis la Préhistoire. Les résurgences remontant des sols, sont les témoins archéologiques de notre civilisation. Imitant les enfants qui ont jadis fait du dépotoir municipal leur terrain de jeu, j’ai de façon presque compulsive, fouillé, trié, collectionné, et exhumé chaque découverte comme un véritable trésor. Ces objets sont des témoins de notre présence et de notre impact, et je les agrège dans mon travail à cette forêt à laquelle ils sont désormais intrinsèquement liés. J’ai voulu que l’association de ces restes anthropologiques avec les éléments naturels de cette forêt du Bruch, des plus sauvage et indomptable, raconte une partie de l’Histoire de ce bout de terre, de ses légendes et de ses croyances.

Ces tableaux sont ma libre interprétation, basée sur un travail de recherche du passé, du présent, et anticipant le futur. Accumulant les éléments comme sur un tas de compost, couche après couche, Ergelssia est le récit de mes explorations et expérimentations, de mes inquiétudes, et de ma dévotion à cette minuscule parcelle de terre.”

Avec Ergelssia, Estelle Hoffert entremêle codes surréalistes, science et art conceptuel. Les objets, végétaux et restes biologiques ont été trouvés dans les espaces naturels du Bruch de l’Andlau. S’appuyant sur les récits des habitants elle donne une fonction à ce mobilier archéologique en le plaçant dans un nouvel espace-temps.

Ergelssia a été réalisée en partie grâce au soutien du Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est et de la Bourse de la jeune création photographique.



Représentation des marais du Bruch de l'Andlau  
A droite, Vue aérienne sur les gravières

Page précédente  
Paysage palustre du Bruch  
Ponte de la grenouille ailée, amphibien holométabole dont sont ici illustrés deux stades de sa métamorphose. Au premier plan à gauche, une mulette sycophante. Au haut à droite, on devine la crête d'un *Triturus cristatus* géant.







1

Relevé de la faune dulcicole dans les marais et cours d'eau du Bruch de l'Andlau

1. Dytique *Ericius* /dɪ'tɪk ɛ'rikiəs/

Dérivé de l'ordre des coléoptères, ce dytique a évolué vers une forme aptérygotes, dépourvue d'ailes mais disposant de poils hérissés, durs et piquant. Autrefois nommée la terreur des profondeurs, cette nouvelle espèce formée par spéciation chasse également sur terre.

Espèces bivalves de la famille des Uniodae

2. Mulette Squamata /mu'let s kwa'ma.ta/ 3. Mulette Lucanus à pinces /my'let lykanys a pēs/ 4. Mulette des peintres /my'let lykanys a pēs/



2



3



4



Plante des marais. Vers 2080

A droite : *Asperula carnis*. Plante carnivore. mutation de l'*Asperula cynanchica*





Handwritten Chinese calligraphy in vertical columns, likely a poem or a descriptive text. The characters are written in a cursive style.







1

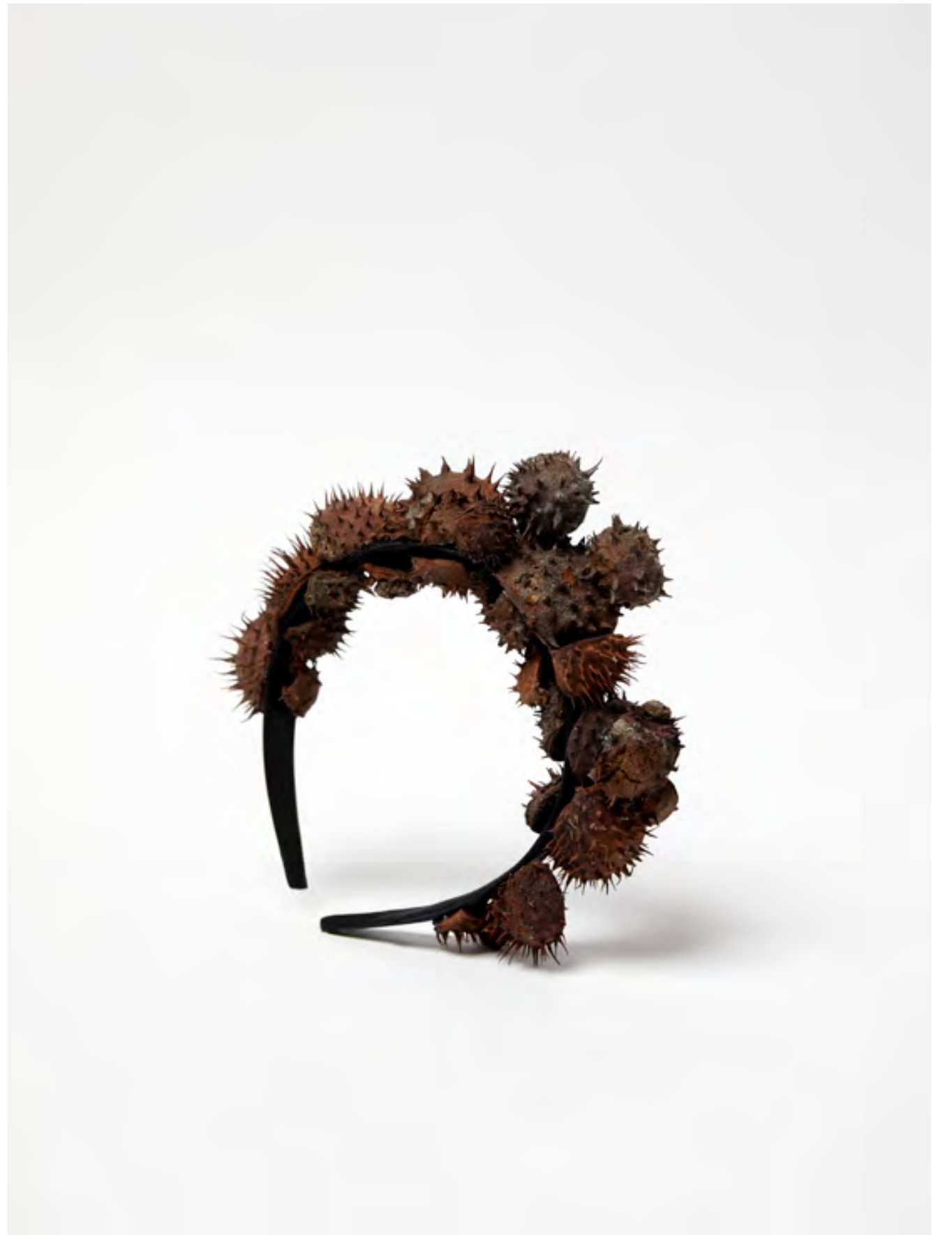


2. Machoire d'un Taurus à dents de sabre pêchée dans l'Andlau

1 et 3. Le Hutätätä  
Cheval de race Alezan monté par Jean Georges III  
Joseph de Mayerhoffen, président de la chambre  
des comptes de la Régence épiscopale







Extrait d'études archéologiques sur le territoire du Bruch de l'Andlau

A gauche, Pic à glace Préhistoire  
A droite, Serre-tête An zéro





Penaille trouvée sur le site de l'ancienne décharge  
A gauche, Tente yéniche «Elsass Määnischi», nomades disparus du Bruch en 2016





1



2



3



4

Extrait d'études polémologiques  
1. Le camion de lait, 1943  
2. Jungle n°63997  
3. Crash aérien, non daté  
4. Soldat, 2070



# [вэравε]

*En collaboration avec Archéologie Alsace et le Centre de Conservation et d'Etude  
2024*

Les objets contiennent l'esprit de celles et ceux qui les ont fabriqués, utilisés et laissés à l'abandon. Par l'exhumation, l'étude, et la conservation de ces objets, l'archéologue leur permet d'exister à nouveau et de nous raconter à travers eux les origines de notre civilisation.

A partir de fragments trouvés, le mobilier archéologique est remonté pour un temps plus ou moins long selon son intérêt muséal ; puis démonté et conservé pour les générations futures. L'objectif du remontage est d'expliquer le passé et non juste le décrire.

Cette approche de l'archéologie contemporaine s'intéresse à la subjectivité humaine, et met au jour des objets dont la rareté, l'esthétisme et le caractère précieux sont estimés sur les informations qu'ils donnent sur une époque et non sur leur valeur matérielle.

Présentées telles des radiographies, ces photographies montrent les cassures résultant de l'histoire des artefacts et vestiges biologiques et mettent en évidence ses réparations éphémères.







INSTALLATION DANS LA CRYPTÉ DE L'ÉGLISE SAINT-GEORGES DE SÉLESTAT - 2024



Urne funéraire verre  
Hochfelden  
1er - début du 2e siècle  
01778-VXX-583-1



# HATTI

*Série de 51 photographies.*

2023

Ce travail fait suite aux trouvailles de l'artiste sur le site calciné de l'auberge jouxtant la Chapelle Notre-Dame des Sept Douleurs. La chapelle appartenait au village disparu de Hattisheim, détruit par les Armagnacs en 1444. Elle est située en bordure de forêt au cœur du Bruch de l'Andlau. Sa dénomination persiste et son histoire se transmet de génération en génération. Estelle Hoffert a donné à ces œuvres nées du feu et du hasard, un artiste créateur nommé HATTI.

Les photographies de la série HATTI sont présentées dans un ouvrage conçu sur le modèle du catalogue d'une célèbre maison de vente aux enchères. Il a été imaginé comme une satire sur l'art et son organisation, mais aussi comme une mise en avant de la force des éléments sur ces objets, dont on ne sait plus donner ni origine, ni provenance.









# PARCELLES

*En collaboration avec Patrick Meyer, auteur  
2023-2024*

La forêt française est en majorité privée et la moitié de ses propriétaires ont de petites, voir très petites propriétés. Sur la base des plans napoléoniens, les parcelles sont incluses dans des sections elles-mêmes appartenant à des lieux-dit. Les bouteilles de lait vides, les rubans rouges et blancs se balançant au bout de branches de noisetier, de tiges métalliques, ces bornes de pierre, de grès ou de granit, de dates, de symboles gravés, ce sont elles les limites. A l'échelle de la superficie de la France boisée, ses petites parcelles sont des timbres poste.

La gestion y est souvent inexistante, notamment du fait des indivisions entre les héritiers. Les parcelles les plus anciennes peuvent dénombrer jusqu'à dix familles et générations de propriétaires ignorant parfois l'existence même de ces parcelles.

Il subsiste cependant des propriétaires de forêt impliqués dans l'entretien, la coupe et le reboisement de leur terre. Avec Patrick Meyer, lui-même propriétaire sylvestre, nous nous sommes intéressés à ceux que nous côtoyons quotidiennement sur le banc de Hindisheim. Les traditions guident toujours les propriétaires de cette forêt de 303ha à conserver et transmettre l'héritage familial.



Plan du banc de Hindisheim  
A droite : Famille Schnee - Eggelmatte Section 19, Parcelle 171









# 4 m<sup>2</sup>

Série de 19 photographies  
2021-2022

Depuis quinze ans que je connaissais Maurice Noth, il transportait sa vie dans des chambres de 5 à 10 m<sup>2</sup> entre foyers et chambres d'hôpital les dernières années. Sa vie tournait autour de ces pièces et des objets qu'il y entassait. Désignée comme sa personne de confiance, j'ai été en charge de vider sa dernière chambre après son décès le 8 octobre 2021. J'y ai découvert plusieurs boîtes remplies de têtes de femmes qu'il découpait dans les magazines. Je suis partie de cette idée pour créer des univers imaginaires dans un minimum d'espace, dépeignant ces lieux de vie exigus.

Ce sont mes projections irrationnelles des pensées oniriques de Maurice qui ont façonné ce travail. Cet homme qui était seul et n'était personne voit défiler dans sa chambre multitude de personnages par l'intermédiaire des images qu'il découpait et de mon imagination. En les découpant à mon tour, et en les scotchant sur mon propre visage avant de les photographier, je me les suis attribuées et les ai confondues avec mes propres rêves et cauchemars. Ces visages de papier glacé reprennent alors leur sens premier, celui de l'identification à un monde fantasmé, aussi relatif soit-il.

J'ai fabriqué et installé chaque détail des décors à partir d'éléments de récupération ; objets stockés dans mon atelier, chinés ou empruntés, restes de peinture de chantiers. Je souhaitais que ces photographies soient un compte rendu analytique mais aussi l'aboutissement d'un travail manuel minutieux. Le choix de l'autoportrait implique ici une prise de vue à l'aveugle mais en compensation sans contrainte de temps.

Plusieurs scénographies sont cadrées sur le décor rendant le personnage allusif et me permettant de m'extirper épisodiquement de la boîte. Je retrouve alors l'usage de mes yeux et de mes mains pour créer. Sur chaque tableau, l'attention est portée au centre du cube comme si il était le centre d'un tout petit univers.



LA BOÎTE  
Exposition dans mon atelier - 2022





LA POULE

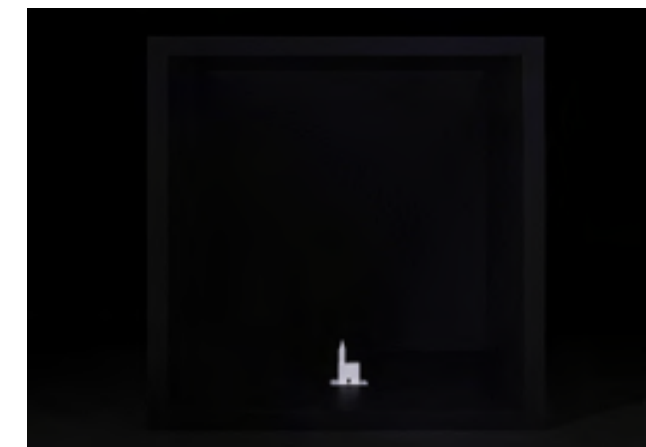
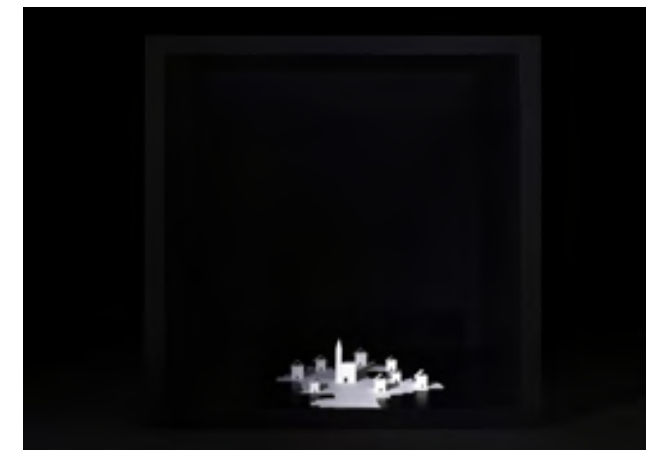




TROU NOIR



EN ATTENDANT LE RETOUR DE MAURICE



L'EGLISE AU MILIEU DU VILLAGE





CALIBRAGE AUTOMATIQUE