

Estelle Hoffert

Artiste photographe
www.estellehoffert.com

née le 11/08/1980
213 impasse du moulin
67150 Hindisheim
contact@estellehoffert.com
+33 6 63 94 98 40

Estelle Hoffert est une artiste photographe et plasticienne née à Strasbourg en 1980. Le façonnage de décors et la mise en scène ont une place centrale dans son travail. L'artiste prend soin de concevoir minutieusement chaque détail de ses créations à la main, s'affranchissant des outils de post-production. Ce choix de technique implique un travail de performance l'immergeant dans les univers qu'elle photographie et la rendant actrice des images autant qu'autrice.

La proximité de son atelier avec la forêt lui permet de récolter, et d'orienter l'essentiel de ses recherches artistiques autour de cet environnement. L'artiste construit ses décors avec des matériaux de récupération. Elle ramasse des objets portant le poids d'une histoire et les utilise dans ses photographies. Elle les classe sans jamais convenir d'une hiérarchie en mélangeant le beau et le grossier, le faux et le vrai. Dans cette même logique, à travers un travail de mémoire, sensible aux héritages et à leur transmission, Estelle Hoffert explore les pistes d'une société où les époques cohabitent.

RÉSIDENCES D'ARTISTE

- *L'objet et son contexte d'exposition.* Exposition FRAC Alsace automne 2026.
Résidence de territoire Archéologie Alsace, FRAC Alsace. *Septembre 2025 à juin 2026*

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- Parcelles, Preview de l'exposition 2026 à Appolonia. Performance à l'atelier. *Juin 2024*
- Atelier ouvert par accélérateur de particules. *Mai 2024*
- Galerie La Pierre Large. Le théâtre des réalités. *Mars Avril 2024*
- RÉPARER. Crypte de l'église Saint-Georges, Sélestat. *Mars 2024*
- 4m2. PHOTODOC Paris en solo show pour la Galerie Madé. *Mai 2023*
- ST-ART Strasbourg. Projection du court-métrage Fausse note. *2021*
- L'Industrie Magnifique. Grande salle de L'Aubette. Mécène : ES Energie. *2021*
- Les Invisibles - Série de 11 photographies grands formats dans la forêt. Hindisheim. *2020*
- Sélection de 15 photographies. Galerie La Chambre à Strasbourg. *2009*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- L'Évènement Photographique. Biennale de la photographie de Nancy. L'Octroi. *Avril Mai 2025*
- Abbaye de Senones, Paysages imaginaires. Série Antipodes - Travail traitant des influences humaines sur l'environnement polaire. *2015*
- Conférence exposition avec le studio Hans Lucas - Librairie Kléber à Strasbourg. *2019*

PRIX

- Lauréate de la bourse de la Jeune Création Photographique Grand Est portée par Le Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est dans le cadre de L'Évènement Photographique #3, H20 entre Charybde et Scylla. Du 25 avril au 18 mai 2025.
- Prix des Arts de l'Académie Rhénane - Juin 2022



AUTO PORTRAIT
Sous cloche - 2020

Ergelssia

2023-2025

Série de 200 photographies
15 tirages disponibles du 50x70 au 90x135



“Il y a cent cinquante mille ans, cette forêt fut mon point de repère et ma source d’inspiration. J’ai commencé par enquêter sur son passé, puis à imaginer son futur. Aujourd’hui le village a disparu, mais la forêt est toujours là, dans le même état primitif que celui où nous l’avons laissée. Au début du troisième millénaire, notre espèce était à son apogée. Nous étions convaincus que chaque parcelle de terre nous était allouée. Cependant dans cette forêt dense, une parcelle occupée pouvait rapidement devenir une terre inexplorée. L’Homme prenait le dessus, puis la nature, puis l’Homme, et cela chaque année. Que le meilleur gagne pensais-je quelques fois...”

La forêt est située dans le Bruch de l’Andlau, zone marécageuse formant une cuvette anciennement inondée par les eaux du Rhin. Ce territoire longtemps hostile au pâturage, à l’agriculture, et à l’Homme, faisait l’objet de nombreuses légendes justifiant son inhospitalité. Le marais d’antan était infesté de crapauds et de serpents évoluant dans ces eaux dormantes aux odeurs nauséabondes. Au fil des siècles, les peurs ont disparu et le marais s’est asséché rendant possible la colonisation des terres et l’exploitation de la forêt.

L’Homme produit des déchets qu’il enterre depuis la Préhistoire. Les résurgences remontant des sols, sont les témoins archéologiques de notre civilisation. Imitant les enfants qui ont jadis fait du dépotoir municipal leur terrain de jeu, j’ai de façon presque compulsive, fouillé, trié, collectionné, et exhumé chaque découverte comme un véritable trésor. Ces objets sont des témoins de notre présence et de notre impact, et je les agrège dans mon travail à cette forêt à laquelle ils sont désormais intrinsèquement liés. J’ai voulu que l’association de ces restes anthropologiques avec les éléments naturels de cette forêt du Bruch, des plus sauvage et indomptable, raconte une partie de l’Histoire de ce bout de terre, de ses légendes et de ses croyances.

Ces tableaux sont ma libre interprétation, basée sur un travail de recherche du passé, du présent, et anticipant le futur. Accumulant les éléments comme sur un tas de compost, couche après couche, Ergelssia est le récit de mes explorations et expérimentations, de mes inquiétudes, et de ma dévotion à cette minuscule parcelle de terre.”

Avec Ergelssia, Estelle Hoffert entremêle codes surréalistes, science et art conceptuel. Les objets, végétaux et restes biologiques ont été trouvés dans les espaces naturels du Bruch de l’Andlau. S’appuyant sur les récits des habitants elle donne une fonction à ce mobilier archéologique en le plaçant dans un nouvel espace-temps.

Ergelssia a été réalisée en partie grâce au soutien du Nouvel Observatoire Photographique du Grand Est et de la Bourse de la jeune création photographique.

Audio guide exposition l’Octroi Nancy : <https://youtu.be/Kx1ZogbBI2g?si=iKZhN-rzyPPCyS73>



Représentation des marais du Bruch de l'Andlau. Tirage contrecollé et encadré 60x90

A droite, Vue aérienne sur les gravières. Tirage contrecollé et encadré 90x135

Page précédente

Paysage palustre du Bruch

Ponte de la grenouille ailée, amphibien holométabole dont sont ici illustrés deux stades de sa métamorphose. Au premier plan à gauche, une moule sycophante. Au haut à droite, on devine la crête d'un Triturus cristatus géant.

Tirage contrecollé et encadré 70x90





1

Relevé de la faune dulcicole dans les marais et cours d'eau du Bruch de l'Andlau. *Impression sur manuscrit*

1. Dytique *Ericius* /dɪ'tɪk ɛ'rikiəs/

Dérivé de l'ordre des coléoptères, ce dytique a évolué vers une forme aptérygotes, dépourvue d'ailes mais disposant de poils hérissés, durs et piquant. Autrefois nommée la terreur des profondeurs, cette nouvelle espèce formée par spéciation chasse également sur terre.

Espèces bivalves de la famille des Uniodae

2. Mulette Squamata /mu'let s kwa'ma.ta/ 3. Mulette Lucanus à pinces /my'let lykanys a pēs/ 4. Mulette des peintres /my'let lykanys a pēs/

2



3



4





Plante des marais. Vers 2080
Tirages sous verre 60x80

A droite : *Asperula carnis*. Plante carnivore. mutation
de l'*Asperula cynanchica*.
Impression sur manuscrit







1



2. Machoire d'un Taurus à dents de sabre pêchée dans l'Andlau. Tirage 40x60 sous verre

1 et 3. Le Hutätätä
Cheval de race Alezan monté par Jean Georges III
Joseph de Mayerhoffen, président de la chambre
des comptes de la Régence épiscopale.
Impression sur manuscrit





Extrait d'études archéologiques sur le territoire du Bruch de l'Andlau

A gauche, Pic à glace Préhistoire. Tirage sous-verre 50x60
A droite, Serre-tête An zéro. Tirage sous verre 60x80

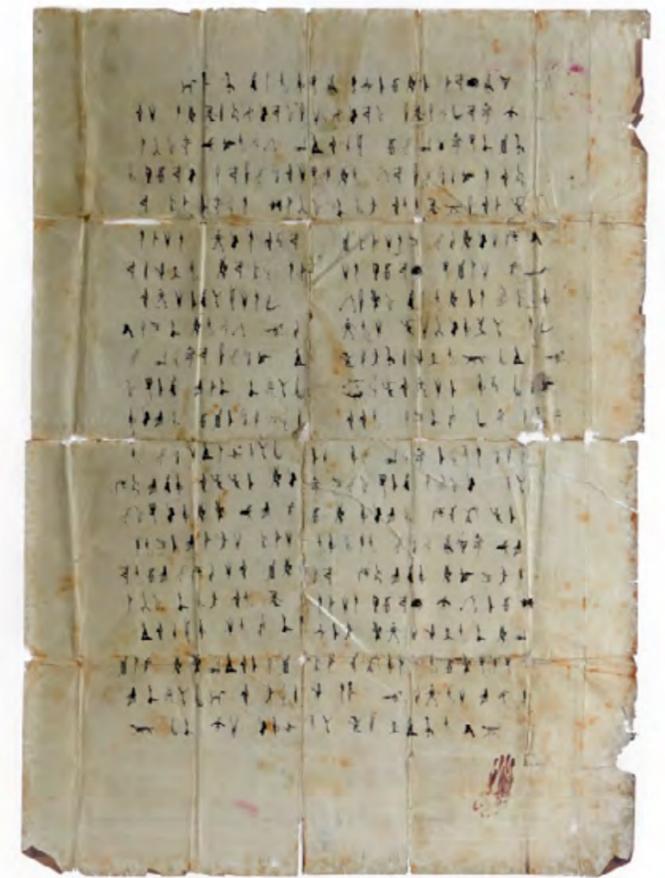


Penaille trouvée sur le site de l'ancienne décharge
A gauche, Tente yéniche «Elsass Määnischi», nomades disparus du Bruch en 2016. *Tirage sous verre 60x90*



Exposition à l'Octroi pour la biennale de la photographie de Nancy. Lauréate de la bourse de la Jeune création photographique du Grand Est.

Audio guide exposition l'Octroi Nancy : <https://youtu.be/Kx1ZogbBI2g?si=iKZhN-rzyPPCyS73>
<https://www.estellehoffert.com/portfolio/ergelssia-2/>



1



2

1. Langage des Hyphes sur parchemin
2. Globe terrestre

HATTI

2023

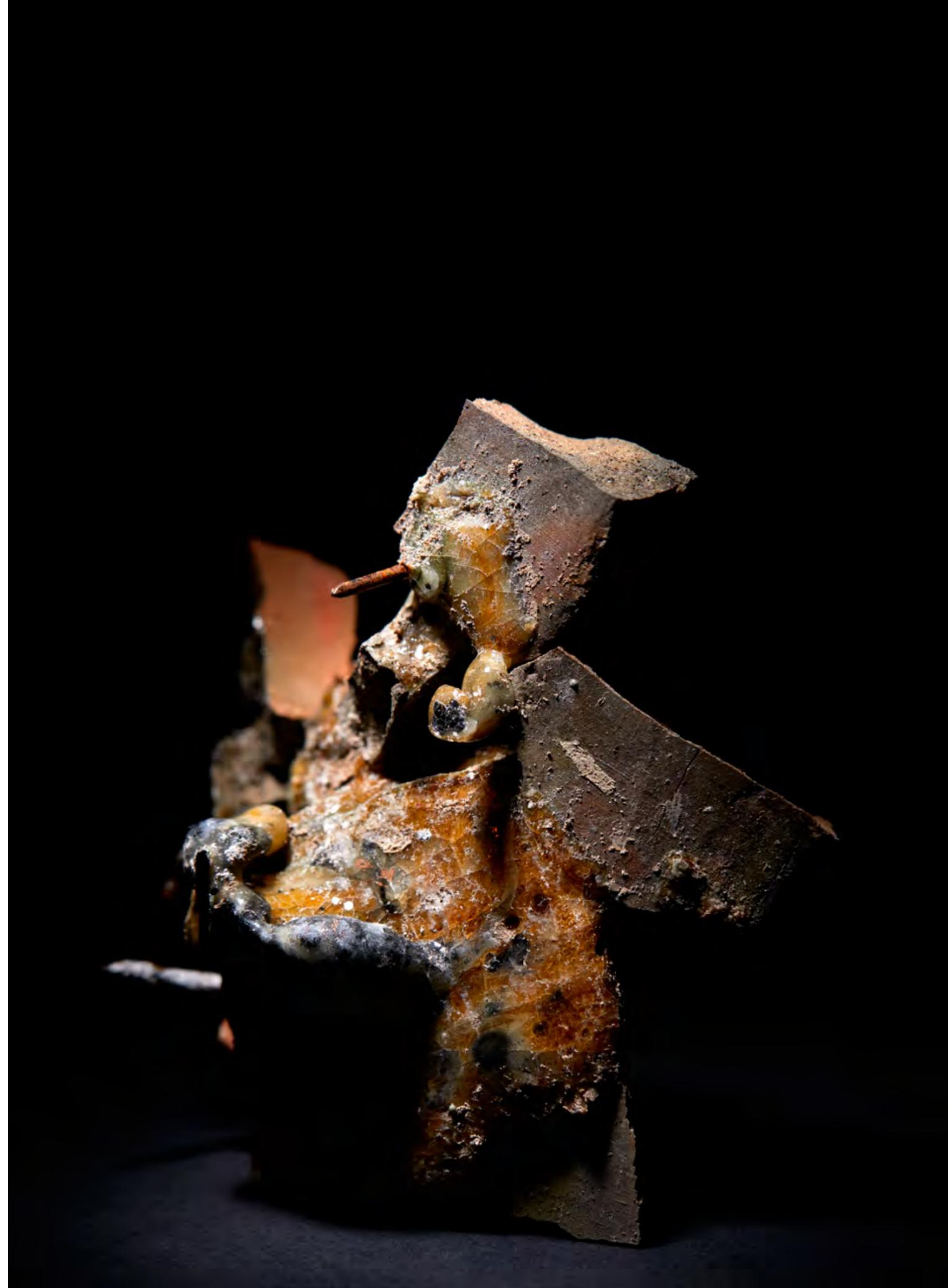
*Série de 51 photographies.
Tirages à produire*

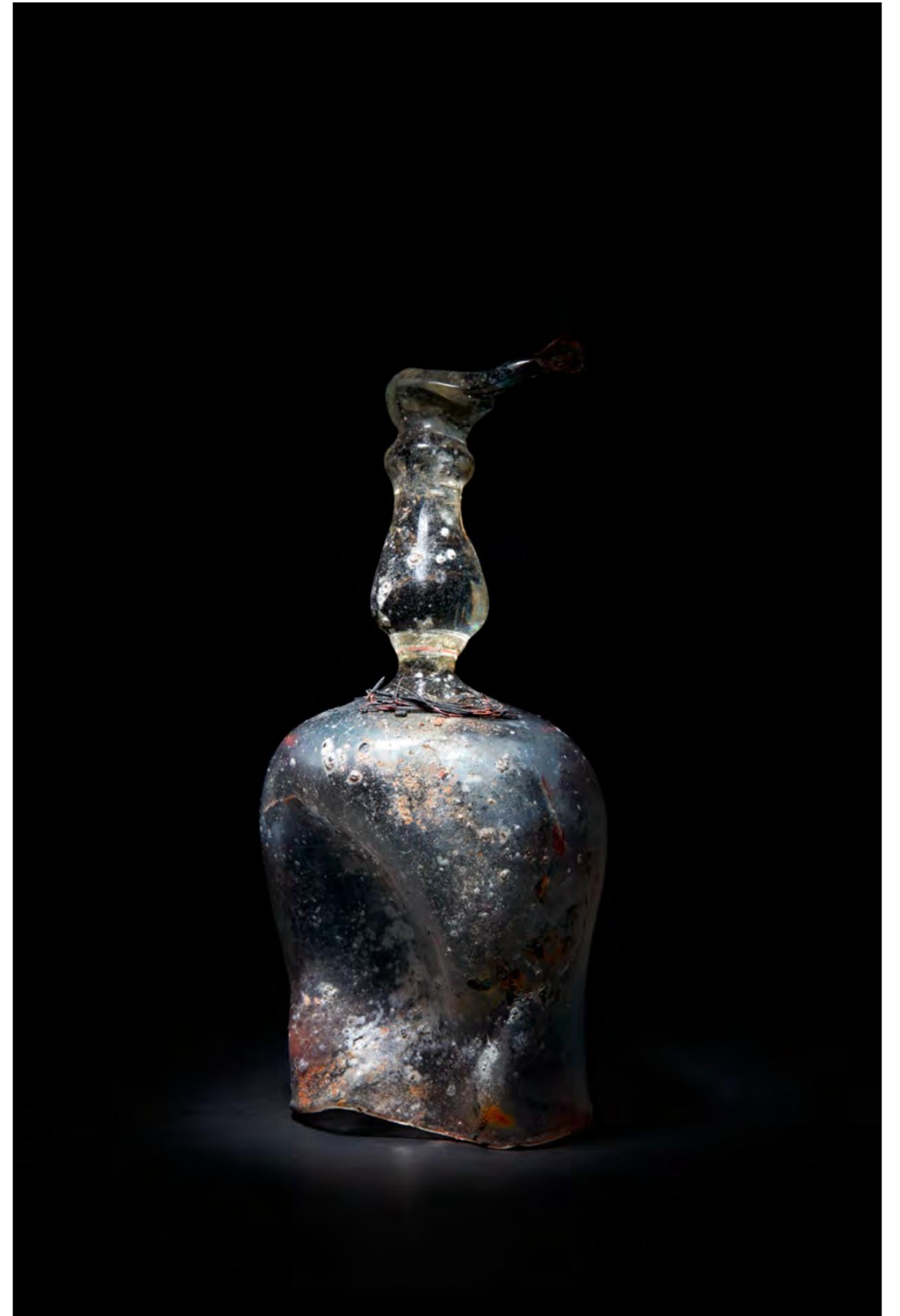
Ce travail fait suite aux trouvailles de l'artiste sur le site calciné de l'auberge jouxtant la Chapelle Notre-Dame des Sept Douleurs. La chapelle appartenait au village disparu de Hattisheim, détruit par les Armagnacs en 1444. Elle est située en bordure de forêt au cœur du Bruch de l'Andlau. Sa dénomination persiste et son histoire se transmet de génération en génération. Estelle Hoffert a donné à ces œuvres nées du feu et du hasard, un artiste créateur nommé HATTI.

Les photographies de la série HATTI sont présentées dans un ouvrage conçu sur le modèle du catalogue d'une célèbre maison de vente aux enchères. Il a été imaginé comme une satire sur l'art et son organisation, mais aussi comme une mise en avant de la force des éléments sur ces objets, dont on ne sait plus donner ni origine, ni provenance.

<https://www.estellehoffert.com/wp-content/uploads/2023/12/HATTI.pdf>









4 m²

2021-2022

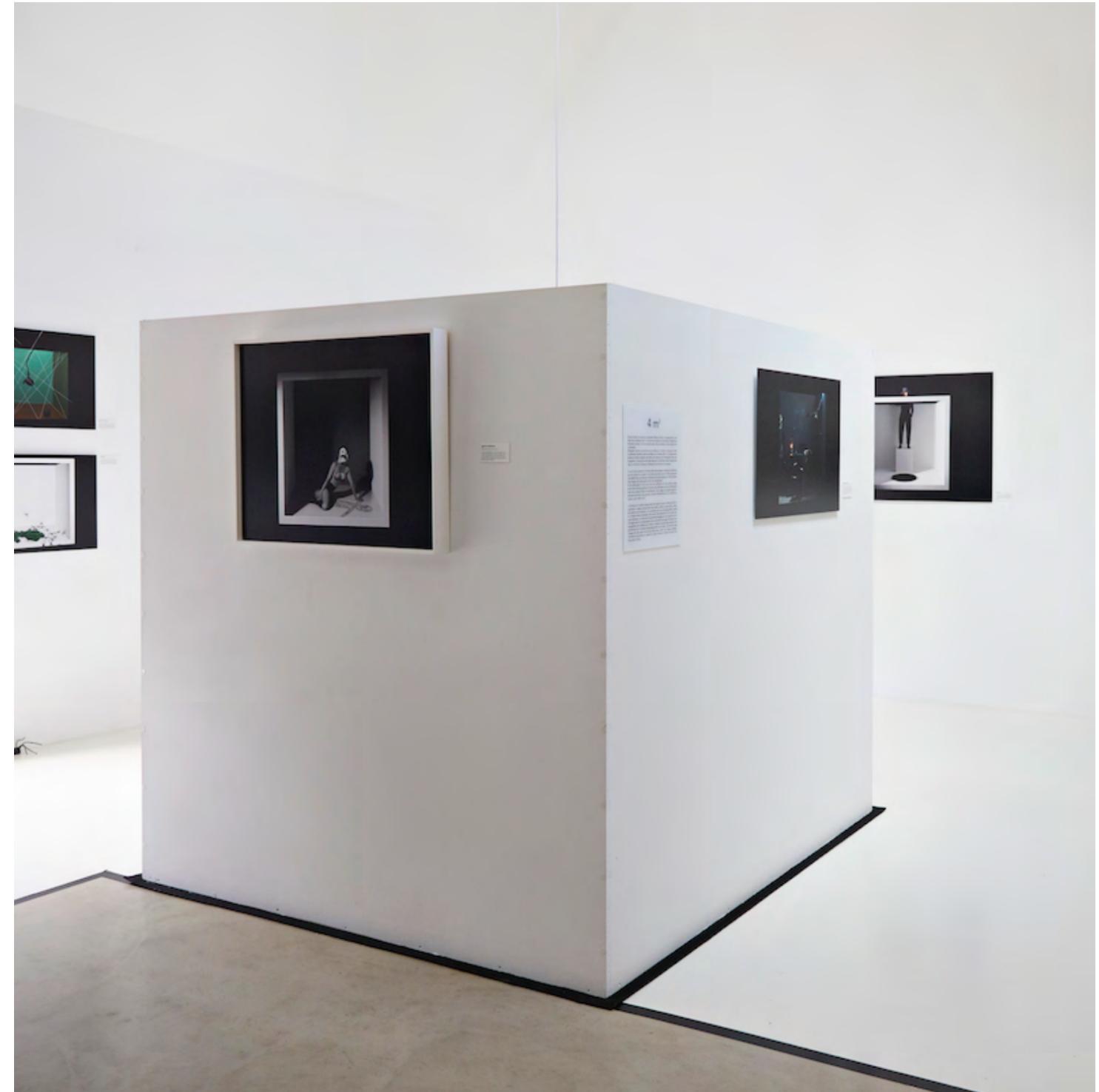
Série de 19 photographies
tirages disponible du 50x70 au 77x110

Depuis quinze ans que je connaissais Maurice Noth, il transportait sa vie dans des chambres de 5 à 10 m² entre foyers et chambres d'hôpital les dernières années. Sa vie tournait autour de ces pièces et des objets qu'il y entassait. Désignée comme sa personne de confiance, j'ai été en charge de vider sa dernière chambre après son décès le 8 octobre 2021. J'y ai découvert plusieurs boîtes remplies de têtes de femmes qu'il découpait dans les magazines. Je suis partie de cette idée pour créer des univers imaginaires dans un minimum d'espace, dépeignant ces lieux de vie exigus.

Ce sont mes projections irrationnelles des pensées oniriques de Maurice qui ont façonné ce travail. Cet homme qui était seul et n'était personne voit défiler dans sa chambre multitude de personnages par l'intermédiaire des images qu'il découpait et de mon imagination. En les découpant à mon tour, et en les scotchant sur mon propre visage avant de les photographier, je me les suis attribuées et les ai confondues avec mes propres rêves et cauchemars. Ces visages de papier glacé reprennent alors leur sens premier, celui de l'identification à un monde fantasmé, aussi relatif soit-il.

J'ai fabriqué et installé chaque détail des décors à partir d'éléments de récupération ; objets stockés dans mon atelier, chinés ou empruntés, restes de peinture de chantiers. Je souhaitais que ces photographies soient un compte rendu analytique mais aussi l'aboutissement d'un travail manuel minutieux. Le choix de l'autoportrait implique ici une prise de vue à l'aveugle mais en compensation sans contrainte de temps.

Plusieurs scénographies sont cadrées sur le décor rendant le personnage allusif et me permettant de m'extirper épisodiquement de la boîte. Je retrouve alors l'usage de mes yeux et de mes mains pour créer. Sur chaque tableau, l'attention est portée au centre du cube comme si il était le centre d'un tout petit univers.

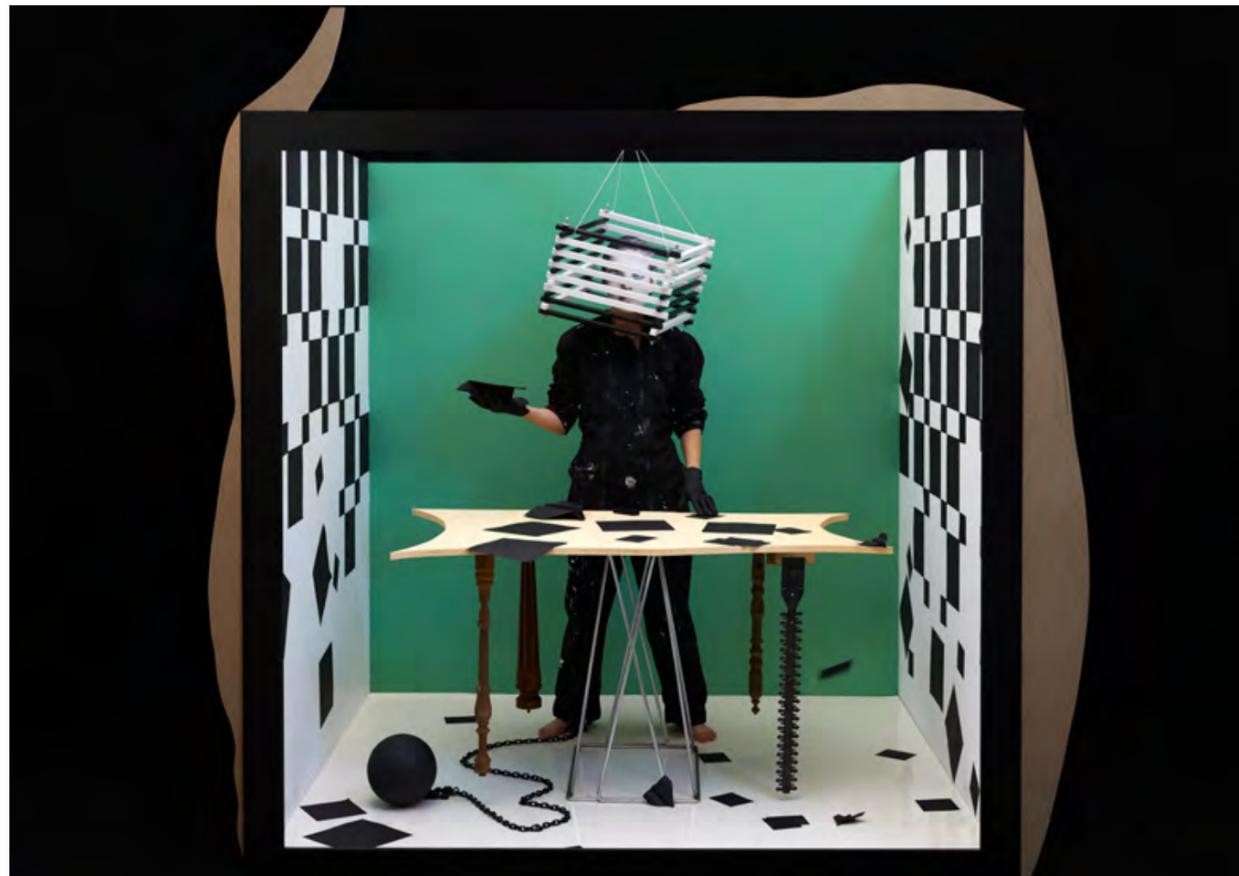


Audio guide exposition : https://youtu.be/Rhk73_V4ww0?si=KFiYCEdMeEOJKfwe

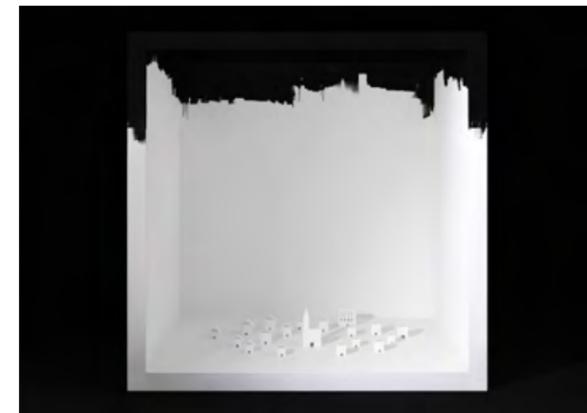
LA BOÎTE
Exposition dans mon atelier - 2022



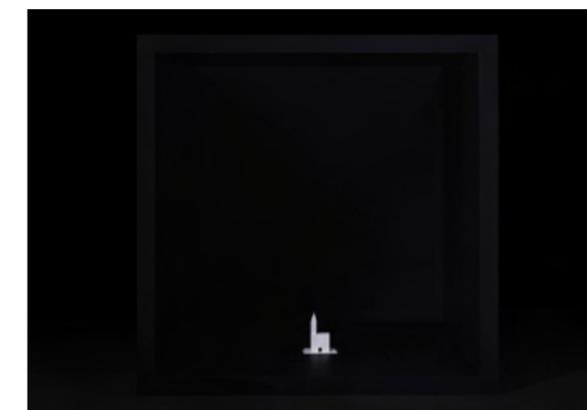
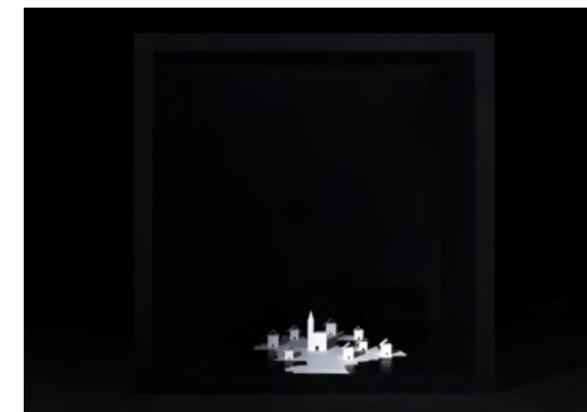
LA POULE
Tirage contrecollé et encadré 77x110



CONVERSION
Tirage contrecollé et encadré 70X100



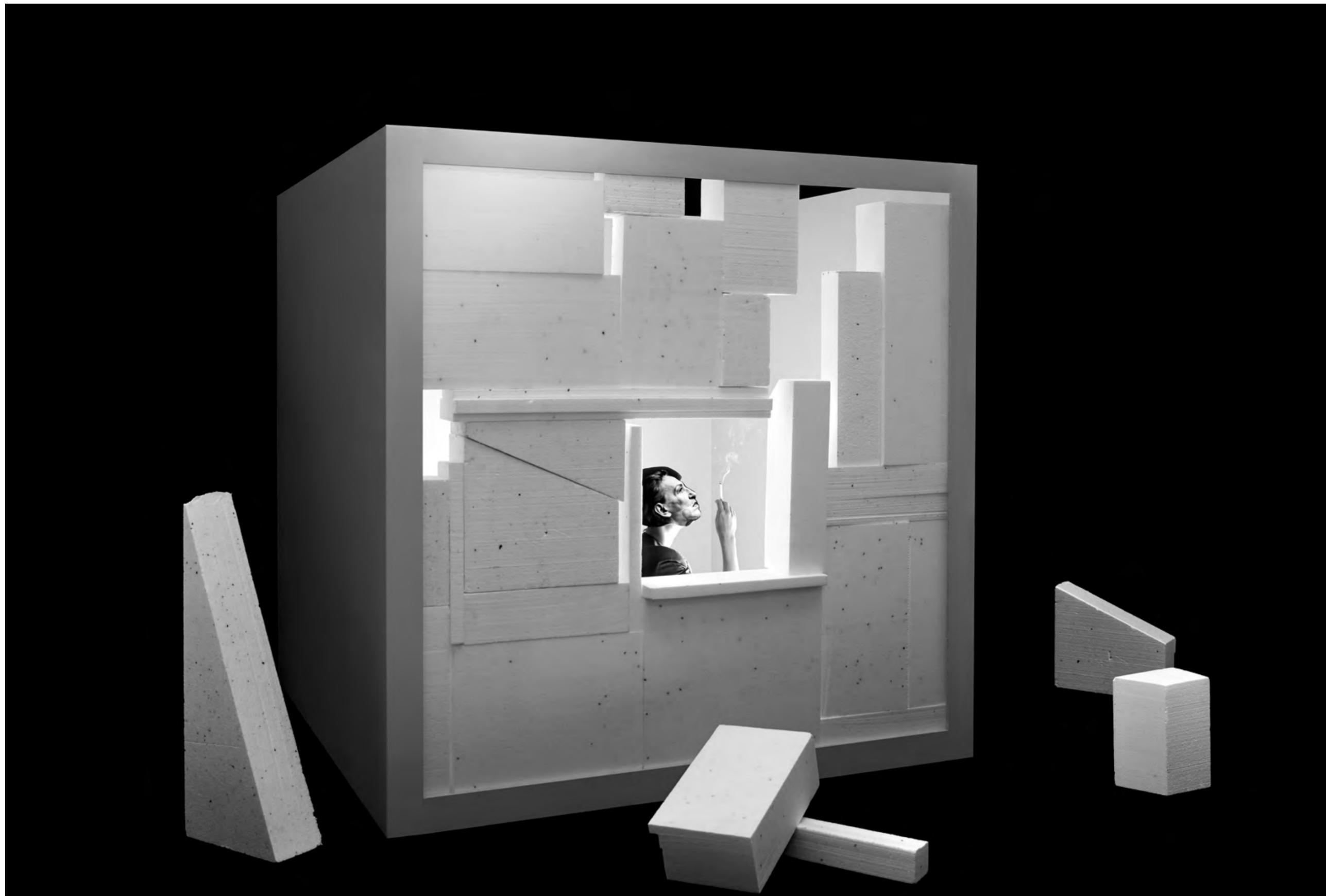
EN ATTENDANT LE RETOUR DE MAURICE
Tirage contrecollé et encadré 60x90



L'EGLISE AU MILIEU DU VILLAGE
Tirages contrecollés 24x32



CALIBRAGE AUTOMATIQUE
Tirage contrecollé et encadré 60x90



LE MUR
Tirage contrecollé et encadré 60x90