

# *À la gloire de l'objet*

## Estelle Hoffert

11.09.2026-10.01.2027 | Vernissage le 11.09 à 18h



## À la gloire de l'objet

Estelle Hoffert

► 11 septembre 2026 – 20 janvier 2027

### Introduction

L'objet quitte son existence utilitaire pour devenir un objet archéologique et scientifique à compter de son exhumation. Il endosse un nouveau rôle chaque fois que nous modifions son contexte. Tour à tour utilitaire, déchet, œuvre d'art ou vestige, l'objet traverse le temps révélant que sa valeur dépend moins de sa nature que du regard que nous portons sur lui.

Estelle Hoffert, artiste photographe, s'est interrogée sur l'objet et le contexte qui le définit. Sa découverte, son statut, sa conservation et la monstration qu'il en est faite, sont autant de paramètres nécessaires à sa compréhension. Elle se figure l'objet comme n'existant pleinement qu'à travers les transformations qu'il subit. Ces altérations permettent de l'arracher à une « finalité sans fin », c'est-à-dire à une fonction figée. L'objet qu'elle désacralise autant qu'elle mystifie à l'extrême, devient sujet à de multiples interprétations et interroge le principe même de conservation.

Dans le cadre d'une résidence de territoire à Sélestat, l'artiste a engagé un dialogue avec Archéologie Alsace, le Centre de Conservation et d'Étude d'Alsace et le FRAC Alsace, autour de l'objet et son contexte. Elle a également animé des ateliers auprès d'une classe de 5<sup>ème</sup> du collège Beatus Rhenanus, ainsi qu'avec le public de la résidence Abrapa et de la Maison des aînés et des aidants de Sélestat. Emmaüs Scherwiller a été un partenaire primordial tout au long de la résidence par sa collaboration avec l'artiste et l'accueil des scolaires. Au cours de cette résidence, Estelle Hoffert a construit une exposition faisant raisonner ses propres objets et œuvres avec les collections du FRAC Alsace et celles du Centre de Conservation et d'Étude d'Alsace, invitant le regardeur à reconsidérer sa relation à l'objet.



Estelle Hoffert, *Sans titre*



Estelle Hoffert, *La joaillerie*

## L'exposition

### **À la gloire de l'objet**

On montre un objet.

Cela paraît simple.

On pose une chaise dans un coin de la pièce. Quelqu'un va peut-être dans cinq minutes s'asseoir à cette place, et même y oublier quelque chose.

Mais cela restera une chaise dans le coin d'une pièce.

Si on la déplace au milieu de la pièce, elle sera vue comme un obstacle à contourner.

On pose la même chaise dans une exposition, ou encore mieux, sur un socle, voir même dans une vitrine. On ne la regarde plus de la même manière.

Pourtant l'objet reste le même. Il a le même poids, la même matière et la même histoire.

Mais il est soustrait à un autre regard, qui n'est finalement que de notre fait.

Puis là, on ne se demande plus à quoi il sert, mais ce qu'il signifie.

L'objet choisi pour une exposition a déjà une histoire toute écrite. Il a été interprété, étudié, décortiqué, trituré, examiné, scruté, pesé, dessiné, critiqué.

Nous comprenons de fait le rapport entre lui et nous, et observons les nombreuses incohérences qui en résultent.

Mais lui n'a plus aucune échappatoire, il est condamné au faire-valoir.

Nous pensons regarder les objets, mais nous regardons un ensemble d'objet, un contexte.

Notre esprit prendra toujours note de l'objet posé juste à côté.

Si je vois une assiette avec un couteau et une fourchette, ça va me donner faim.

Si je vois le couteau seul, je vais penser qu'on a assassiné quelqu'un.

Montrer et laisser disponible au regard, cela n'est pas la même chose.

Mais nous savons aussi montrer ou exposer dans la sphère privée.

Par exemple, lorsqu'on achète un nouveau canapé. On le présente comme l'objet providentiel, et on échange à son sujet des heures durant.

A la différence de l'objet exposé dans un musée, on peut s'asseoir dessus, et un jour il finira à la benne.

Il pourrait être amusant de montrer dans le cadre muséal un objet comme ce canapé. Qui n'est ni un vestige, ni une oeuvre.

Nous pourrions sans regret le jeter ou le donner à la fin de l'exposition.

Estelle Hoffert



Estelle Hoffert, *Autoportrait*

## À propos de l'artiste

Estelle Hoffert est une artiste photographe et plasticienne née à Strasbourg en 1980.

Le façonnage de décors et la mise en scène ont une place centrale dans sa pratique. Ses photographies prennent forme à partir de matériaux et d'objets récupérés, abandonnés ou destinés à être détruits. Ses œuvres reposent sur la collecte et l'assemblage ainsi que sur une réflexion autour des histoires que portent les objets. Par un travail de recomposition, Estelle Hoffert crée des photographies qui reconsidèrent les hiérarchies entre matières dites nobles et ordinaires, mélange les époques, brouille les pistes entre le vrai et le faux, et invente un nouveau récit.



Vincent Kriste Fussmate, *Welcome*, 2017, Collection FRAC Alsace



Lions sculptés, fin du 1<sup>er</sup> siècle, grès rose, découverts route des Romains à Strasbourg en 2018, collection Archéologie Alsace

## Le coin perforé - objet à réinterpréter

*Outil du néolithique en pierre, munis d'un manche, le plus souvent en bois ou os, le coin perforé peut également être interprété comme un objet symbolique.*

En assemblant des objets sur une plaque lumineuse, je réinterprète l'usage attribué par les archéologues au coin perforé. Je le réduis à une forme, faisant fi de la matière. De la même façon, je le sors de son contexte archéologique pour le présenter comme un objet polyvalent, évolutif, s'adaptant aux époques et aux besoins, ainsi qu'à notre propension à concevoir toujours plus.



Estelle Hoffert, *Le coin perforé*





Estelle Hoffert, *Machine à grappin - l'objet tombé du ciel*



Estelle Hoffert, *Céramique dans une boîte en bois, collection de l'artiste*



Estelle Hoffert, *Assemblage de pot trouvés dans la benne et orvet momifié, collection de l'artiste*

## Les dimanches au FRAC

Un dimanche par mois, le FRAC ouvre ses portes de 14h à 18h, et accueille un événement.

### Visite des réserves

► **Dim. 20 sept. à 15h, 16h et 17h**

Visite des réserves, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

### Rencontre avec Estelle Hoffert

► **Dim. 18 oct. à 15h**

### Visite dérapante

► **Dim. 22 nov. à 15h**

Découverte dérapante de l'exposition dans le cadre du week-end des FRAC (WEFRAC), organisé par Platform, réseau regroupant les 22 fonds régionaux d'art contemporain.

### Événement de fin de saison

► **Dim. 10 janv. à 15h**

## Les ateliers du FRAC

### **Les histoires cachées du jardin** - dès 3 ans

► **Sam. 12 sept. de 14h à 16h**

En famille, imaginez une histoire dans le jardin : quels sont les personnages ? Que se passe-t-il ? Les sculptures, les plantes et les insectes du jardin deviennent les acteurs d'un récit que vous créez. Grâce à la photographie et à l'enregistrement sonore, vous pourrez raconter leur histoire.

### **Le can'art** - dès 4 ans

► **Sam. 19 sept. de 14h à 17h (en continu)**

Dans le cadre de la Duck Race, la grande course des canards de Sélestat, venez personnaliser votre propre canard afin qu'il se distingue...

### **Objets farfelus** - dès 4 ans

► **Mer. 23 sept. de 14h à 16h**

Cet automne, l'objet est au centre des expositions du FRAC Alsace. Chaque objet a sa propre fonction, mais nous pouvons aussi en inventer de nouvelles. Dans cet atelier, saisis-toi d'éléments existants, modifie leur forme, jusqu'à créer des objets imaginaires aux fonctions farfelues !

### **Stage enfant** - dès 4 ans

► **Du 21 au 23 oct. de 10h à 12h**

### **De l'objet à l'image** - dès 3 ans

► **Mer. 25 nov. de 14h à 16h**

Estelle Hoffert collectionne des objets et les photographie pour mettre en valeur leurs formes et leur originalité. En famille, imaginez une scène et cherchez à la reproduire en détournant des objets. Grâce à la photographie, le petit peut devenir immense et faire naître de nouvelles histoires...

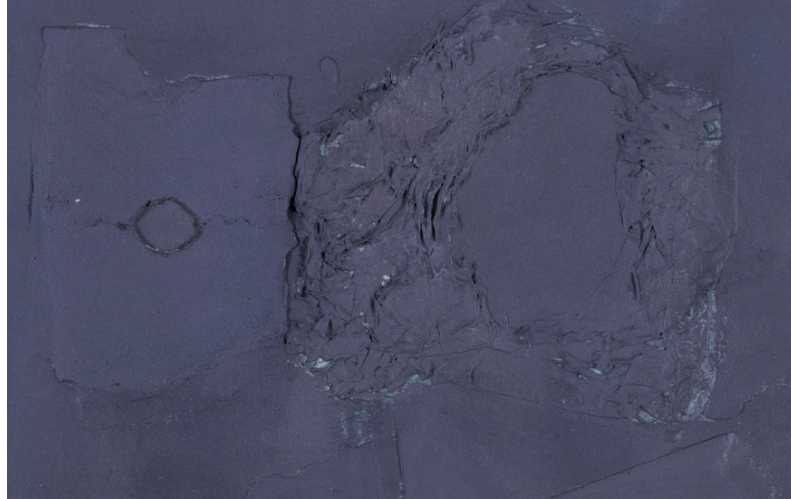
Tous les ateliers et événements sont gratuits, sur inscription à [www.frac-alsace.org](http://www.frac-alsace.org).



Vue des réserves du FRAC Alsace - Photo : V. Muller



Restauration © Archéologie Alsace



Gérard Haug, *No man's land*, 1997, Collection FRAC Alsace

##   propos d'Archéologie Alsace

Archéologie Alsace est un établissement public qui exerce des missions scientifiques, patrimoniales, éducatives et culturelles en Alsace.

Acteur majeur de l'archéologie territoriale, le service assure une chaîne opératoire archéologique complète : conseil aux aménageurs, recherches de terrain et exploitation des résultats, restauration et conservation des objets et vestiges, actions de valorisation et de médiation culturelle. L'établissement a développé des compétences chronologiques et thématiques multiples ; son équipe compte aujourd'hui une cinquantaine d'agents et plus de vingt métiers autour de l'archéologie.

## Le FRAC Alsace

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC) sont des institutions dédiées à la création contemporaine et à sa diffusion sur l'ensemble du territoire.   travers leurs collections, leurs expositions et leurs actions culturelles, ils soutiennent les artistes et accompagnent les publics dans la découverte des formes artistiques actuelles, en favorisant l'expérimentation et le dialogue. Ensemble, le 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, le FRAC Champagne-Ardenne et le FRAC Alsace forment le réseau des 3 FRAC du Grand Est.

## Informations pratiques

###   la gloire de l'objet

Estelle Hoffert

► **11.09.2026-10.01.2027**

Entrée libre

**Visite presse le 11.09   17h\***

**Vernissage public le 11.09 de 18h à 20h\***

\**Gratuit, sur inscription*

### Contact presse

[communication@frac-alsace.org](mailto:communication@frac-alsace.org)

### FRAC Alsace

1, route de Marckolsheim 67600 Sélestat

Tél : [+33 \(0\)3 88 58 87 55](tel:+33388588755)

[www.frac-alsace.org](http://www.frac-alsace.org)

**Exposition et jardin** accessibles

du mercredi au samedi de 14h à 18h

Ouverture un dimanche par mois,  
pour *Les dimanches au FRAC*

Les partenaires du FRAC Alsace :



Exposition en partenariat avec :



Le FRAC Alsace est financé par le ministère de la Culture - DRAC Grand Est et la région Grand Est.  
Il bénéficie du soutien de la Ville de Sélestat et de l'Académie de Strasbourg pour ses actions pédagogiques.